

لعبة تعليم الحروف

تقوم التلميذات المعنيات و تصفن بطاقتهن بالتناوب على حافة السبورة ، أولا الميم فالدال فالراء فالسين ثم التاء.

-قد تخطئ التلميذة في الوضعية المناسبة للحرف ، فمثلا التي عندها حرف الميم تحمل معها الوضعية : م ، فتنبهها المعلمة أن الميم في الكلمة " مدرسة " تكون في بداية الكلمة و متصلة بالحرف الذي يليها.

-و قد تأتي التلميذة الثانية بحرف الدال بالوضعية : د ، فتنبهها المعلمة و زميلاتها أن الدال في هذه الكلمة تكون متصلة بالميم : د ، فتعود إلى مكانها و تحضر البطاقة المناسبة.

-و هكذا تنوع المعلمة في الكلمات لتشمل الحروف و الأصوات المدروسة و لتعطي لكل التلميذات فرصة المشاركة ، و لا يجب أن نقول أن التلميذات اللواتي لا تقمن إلى السبورة لا تشاركن ، لأنه في كل مرة تقرأ المعلمة كلمة إلا و ترى التلميذات تبحثن في بطاقتهن و يتوقعن وجود البطاقات المقصودة و عدم وجودها.

-على المعلم أن يختار الكلمات التي لا تتكرر فيها نفس الوضعيات مثل : الكلمة " مفككة " تحتاج إلى وضعية الكاف : ك مرتين

-يمكن بعد تشكيل الكلمة على السبورة و نزع البطاقات ، أن تطلب المعلمة من التلميذات إعادة كتابتها على الألواح ، و هذا للربط بين نشاطي الكتابة و الإملاء.

طريقة حيوية ، تهتم بها التلميذات أيما اهتمام ، و تثير فيهن نشاطا منقطع النظير. فهن يلعبن و يتعلمن في نفس الوقت ، تثير في القسم جو المنافسة بين التلميذات و بين الصفوف داخل القسم.

-فعالة للتلميذات اللواتي لا يميزن بين المدود : " الألف و الواو و الياء "

-فعالة للتلميذات اللواتي لا يميزن بين الحروف المتشابهة : " السين و الشين " ، " الطاء و الظاء " ، " الصاد و الضاد " . إلخ..

-هي طريقة عملية ، التلميذة لا تخاف من الخطأ ، فهو لا يترتب عليها شيء إلا نزع البطاقة و تعويضها بأخرى ، التلميذة لا تشطب و لا تمسح.

-ينصب جهد التلميذة على اختيار الحروف و الوضعيات المناسبة لها ، عكس الإملاء بالكتابة التي توظف فيها مهارات أخرى : اتباع السطر تحسين شكل الحرف و حجمه إلخ.....

-التلميذات اللواتي تمارسها بانتظام تتعلمن القراءة و الإملاء بسرعة و بإتقان و هذا عن تجربة مع تلميذاتي في السنة الأولى التي أدت إلى نتيجة رائعة وفي وقت قصير .

بقلم المعلمة: بطولة ع