

مؤسسة المنار للتربية والتعليم

ابتدائية المنار للبنات



\*انجاز المعلمة : الخبير امينة

\*السنة الدراسية: 2018/2017

1438/1437 هـ

## المقدمة :

-يعد التعبير الكتابي اهم فنون اللغة العربية والأكثر تأثيرا واقناعا ومن بين اهم أدوات التواصل حيث ان سحر الكلمة المكتوبة على العقل لا يوازيه وسيلة أخرى فهو الغاية النهائية من تعلم اللغة فعندما يتعلم التلميذ القراءة والتحدث والاستماع والتهجى والخط يكون الهدف من وراء كل ذلك هو:  
**\*قدرة التلميذ على الإفصاح عما يجول في خاطره \*** و ذلك يساعده على تحقيق الانتماء للجماعة و التعامل مع الاخرين .

### - تعريف التعبير الكتابي :

\* (لغة) : هو أسلوب للإفصاح عن المشاعر الذاتية عن طريق الكتابة

\* (اصطلاحا) : هو وسيلة لتعويد التلميذ على التعبير عن أفكاره بأسلوب سليم عن طريق تزويده بمفردات وأفكار واحاسيس مستخدما مهارات لغوية

### -أهميته:

هو ضروري لا يستغنى عنه في كل مراحل الحياة فجميع فروع اللغة تصب فيه

أخطاء يقع فيها التلميذ	أخطاء يقع فيها الأستاذ
أخطاء املائية ونحوية	اختيار مواضيع مكررة ومملة
ضعف الأسلوب واستخدام ضمائر بطريقة عشوائية	وضع حصص التعبير في اخر ساعات اليوم الدراسي
الأفكار المشوشة و بطئ شديد في نقلها	عدم التعريف بمكونات الموضوع
عدم القدرة على تركيب الجمل تركيبا صحيحا	عدم الانتباه لاختفاء التلاميذ وتصحيحها
التكرار	تهميش دور المكتبة المدرسية والتقليل من أهميتها
عدم استخدام شواهد تخدم الموضوع	جعل التعبير كواجب منزلي يحرر في المنزل
عينات عن أخطاء املائية شائعة	
ذهبة – طاولة- الموسيقا – لاكن – يومن	

### - صعوبات تواجه الأستاذ في تدريب المتعلمين على التعبير:

- 1/ -انصراف جهد المعلم في تدريس مواد أخرى
- 2/ - عدم تحديد مستوى القدرات التي يستطيع التلميذ القيام عليها
- 3/ - مزاحمة اللهجات الأخرى للغة العربية الفصحى
- 4/ - نفور المعلمين من درس التعبير لأنه مرهق في التصحيح

### - الامور التي ينبغي مراعاتها في تدريس التعبير:

- 1- ان يركز المعلم على المعنى رغم أهمية اللفظ
- 2- تزويد التلميذ بحساسية المواقف المختلف في كل المواد
- 3- توظيف فروع اللغة في انتاج التعبير
- 4- الوقوف على الأخطاء الشائعة وتصحيحها
- 5- الحرية في التعبير

### - كيفية النهوض بالتعبير في مدارسنا :

- 1- إعطاء التلميذ الحرية في اختيار المواضيع
- 2- خلق الدافع للتعبير حسب المناسبات
- 3- تعويد التلميذ على القراءة والمطالعة
- 4- المناقشة التي تعقب القراءة والمطالعة
- 5- إزالة الخوف والتردد من نفوس التلاميذ
- 6- شرح ابعاد الموضوع التعبيري مع رفع لغة الحديث لدى المعلم

### - استراتيجيات بناء النصوص ومعالجتها :

- \* تركز استراتيجيات على خطوات الكتابة الجيدة و هي عبارة على ثلاث خطوات
- 1- **مرحلة الاستعداد:** يتم فيها تحديد غرض الكتابة ( وصفي .حواري ..... ) ثم استعراض الأفكار حول الموضوع
  - 2- **مرحلة الكتابة :** توليد اكبر قدر ممكن من الجمل لفكرة واحدة
  - 3- **مرحلة المراجعة:** وذلك بان تقرا المتعلمة ما كتبتة او تعرضه على زميلتها لمناقشة الأفكار وتصحيحها

### طرق مبتكرة في تصحيح التعبير الكتابي:

#### **1\*- التصحيح الجماعي:**

- يصحح المعلم التعابير خارج الحصة
- يضع اسطر تحت الخطا و يعرفه ' ( املائي . نحوي ..... )
- يسجل اكثر الأخطاء شيوعا في مذكرته بحيث تكون متنوعة
- يرسم جدول من 4 خانات ( الخطأ . الصواب . نوع الخطأ . السبب )
- تستعمل اللوحة في التصحيح
- يتم اختيار احسن موضوع و يكتب على السبورة مع ادخال بعض الزيادات او حذف البعض منها

- تكتب الفقرة على كراسات التعبير

## \*2-التصحيح الفردي:

- ترسم كل تلميذة على كراسنها الجدول التالي لتقوم بتقييم تعبيرها

جوانب التقييم	شروط التعبير	سلم التنقيط	نعم	لا
الشكل	خطوات التعبير الأساسية	1ن		
	ترك البياض	0.5		
	عدد الاسطر	1ن		
	الخط الواضح	1ن		
العرض	علامات الوقف	0.5ن		
	كتابة الجمل كتابة صحيحة	2ن		
	توظيف المطلوب	1ن		
	الأخطاء الإملائية	1ن		
اللغة	ترتيب الأفكار	1ن		
	استخدام الاستشهاد	1ن		
	المجموع	10ن		

- حيث تضع المعلمة إشارة في خانة نعم اذا قامت بالمطلوب و العكس ثم تتحصل على العلامة الموضوعية لتعبيرها بعدما صححته المعلمة ووضعت إشارات امام الأخطاء

**\*\*\* ولكي يكون تصحيح التعبير مثمرا يجب ان يراعى مايلي:**

- 1- تشجيع التلميذ على ان يقوم تعبيره بنفسه
- 2- يجب ان يصحح التعبير في أقرب وقت ممكن من وقت التحرير
- 3- يجب ان يشرح المعلم لبعض التلاميذ (الحالات الخاصة ) على انفراد اخطائهم

### ملاحظة :

من الخطا ان يعتقد المعلم انه يستطيع اصلاح جميع الأخطاء مرة واحدة و ان يتوقع أسلوبا راقيا و اتقانا لجميع المهارات في وقت ضئيل فيجب الحرص على المتابعة والتكرار و التشجيع